

دُھوٹاؤں کا کربلا

خلعتیں پیر اصحابی

maablib.com

۱۵۰
۲۹
۷

۳۵۳۶

دُھوپ اور کر بلا

مکتب خانہ حیات
انجمن ترقی ادب

لکھنؤ حیات خاص

مختصر مرثیہ معہ گلزارِ وفا

نویسنہ
۲۹/۵/۶۷

MAAB 1431

مرکزِ خلیفہ پیر اصحابی

maablib.com

ناشر - بزمِ انیس - خلیفہ منزل (پیر اصحاب) جھکڑ پنجاہ

اس مختصر مرثیے میں منظر نگاری کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں اور نادر تشبیہات و استعارات نے سونے پر شہاگے کا کام کیا ہے۔

وہ پیاس کا دکھتا ہوا بن وہ تیز لو انسانیت کی پیاس کو انساں کی جستجو
دستِ وفا میں عالم ہستی کی آبرو پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری آبجو
دھوپ اور کر بلا ایک عمدہ مرثیہ ہے جس میں محاسن شعری کے علاوہ
انفرادیت ہے۔ معنویت ہے۔ رشائیت ہے۔ حسینی مشن کی تکمیل ہے۔
ماتسی کی تلقین ہے۔ ۲۹/۵

ڈاکٹر سید تمقاہ حسین جعفری پی ایچ ڈی

اگر ہم جدید مرثیہ کو صرف خیال کی حد تک جدید رکھنے کی کوشش کریں گے اور
زبان جدید استعمال نہیں کریں گے تو آج کی غزل اور نظم مرثیے سے آگے چلی جائے گی۔ میں نے
مرثیہ گو شاعروں کا مطالعہ کیا ہے وہ خیال کی حد تک جدید مرثیہ گو ضرور ہیں لیکن زبان
کی حد تک نہیں۔ آپ (غلام پیر اسماعیلی) وہ نمایاں شاعر ہیں جنہوں نے خیال کی حد
تک ہی نہیں بلکہ زبان اصطلاحات اور تراکیب کی بنیادوں پر بھی جدید احساسات
کے مرثیے لکھے ہیں۔ دھوپ کی صلیب۔ پیاس کا بن۔ رگزار کا چولہا وغیرہ آپ کے
مرثیوں کا وصف ہے اور منفرد ہے۔ نیا پن ہے۔

۷۔ پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری وہ آبجو یہ آواز یقیناً نئے انداز کی آواز ہے۔

بلال نقوی۔ کراچی

۲۔ اپریل ۱۹۷۸ء

maablib.com

مرثیہ

ایسی ہی سخت دھوپ کے نیزے تھے ہر طرف
 ذروں کے دامنوں میں شرارے تھے ہر طرف
 ایسی ہی لو کے دشت میں ریلے تھے ہر طرف
 گرمی کا یونہی زور تھا شعلے تھے ہر طرف

ایسا ہی تھا یہ دھوپ کا صحرا تپا ہوا

تھا قافلہ حسنین کا بن میں رکا ہوا

آیا ہوا تھا آگ کے نیزے پہ آفتاب

سبزی گئی درختوں سے پھولوں رنگ و آب

کھیتی تھی خشک بند تھی ہر کھیت کی کتاب

تپتی زمیں پہ زندگی تھی موردِ عتاب

دریا و فوج گرمی غم سے بڑھال تھا

اور دھوپ کی صلیب پہ زہرا کا لال تھا

ایسی ہی شعلہ خیز تھی ہر سوچ کی ڈگر
تھا پہرہ دھوپ کا نظر و دل کی راہ پر
تپ کر ہوئی تھی سُرخ زمیں صورتِ شرر
سائے کو ڈھونڈتی تھی سیاہاں میں ہر نظر

ایسا ہی دن تھا اور تلاطمِ فضا میں تھا
اور قافلہ حسین کا دشتِ بلا میں تھا



صحرا نہ تھا وہ آگ کا دریا تھا سرسبز
پیکِ نگاہ کا وہاں ممکن نہ تھا گزر
مثلِ زبانِ شمع سلگتا تھا ہر شجر
شاخوں پہ پھول تھے کہ دہکتے ہوئے شرر

گرمی سے گھٹ رہا تھا جو دمِ مشرقین کا
صحرا میں تھا رُکا ہوا کنبہ حسین کا

رہرو کو تھا پہاڑ کے مانند ہر قدم
صحرا کے جانور تھے کچھاروں میں خستہ دم
رکتی تھی سانس خون کی لہروں کی دہم دم
روحوں پہ تھا عتاب تو جانوں پہ تھا ستم
منظر سلگ رہا تھا زمینِ خستہ سال کا
خیمہ تپا ہوا تھا محسوس کی آں کا



پتھر بھی جاگتا تھا سرِ راہ کو ہزار
ذرہ تھا اک لہکتا ہوا نیزہ شہدار
قاتل وہ خوشبوؤں کی سموم جفا شعار
تیشے وہ خوف کے وہ بیابان خاردار
تینغیں لے ہوئے تھے جو فرعون دھوپ کے
روشن تھے چاند آں محمد کے رُپ کے

رو کے ہوئی تھی مہر کو اس دھوپ کی سناں
اٹھتا تھا رگزار کے چو لھے سے اک دھواں
احساس کے بدن سے تھی اک جُڑے خوں واں
صحرا کی تھی صلیب پہ دُنیائے این واں

گلشن میں آگ دھوپ نے پیہم لگائی تھی
چہرے پہ کائنات کے زردی سی چھائی تھی



بستی کے گھر میں آگ وہ بھڑکی فساد کی
دھندلا گیا جمال اُڑی رُخ سے تازگی
کالے نشاں تھے حاملِ طوفانِ گم سہی
اور آدمی سے چھن گیا اعزازِ آدمی

واہر بشر پہ شہرِ ہوس کا جو باب تھا

اس دھوپ کی پک سے کلیجہ کباب تھا

جھیلیں، پہاڑ، شہر، بیابان، لالہ زار
دہشت کی سنسنی سے پریشان و بے قرار
گل نے جو سبز پتے سے گاہے کیا تھا پیار
اس کے عوض کیا گیا دامن کو تار تار

سایہ لرز رہا تھا بشر کا جو دھوپ میں
ظالم گھروں سے نکلے نئے رنگ رُپ میں



دولت کے کالے ناگ وہ پھنکارتے ہوئے
فاقہ زدوں کی رُوح کو للکارتے ہوئے
جذبات کے ہجوم کو ہنکارتے ہوئے
عصمت کو ڈنگ زہر بھرے مارتے ہوئے

ثروت کا یوں خیال تھا دل میں جڑا ہوا
دریا پہ جیسے سرو ہو کوئی کھڑا ہوا

ہر آدمی تھا وقت کی چوکھٹ پہ سرنگوں
یادِ صنم میں تازہ تھا ہر سبزہ جنوں !
بابل کے چاہ میں بھی نہ دیکھا تھا یہ فسوں
بجتے تھے مکرو زور کے ہر شہر ارغنون

سردار سے تھی قوم ستمگر پھری ہوئی
تھی دین کی کتاب کی نتھی کھلی ہوئی



منظر کے ہاتھ میں تھی سنان ستم فزا
انسانیت کے جسم پہ تھی خون کی ردا
تھا کھنر و ارتداد کا طوفاں اٹھا ہوا
ہر پتہ کھل گیا تھا خدا کی کتاب کا

طاری تھا سکتہ آئینہ مشرقین پر
پانی تھا بند نہر پہ آلِ حسین پر

ٹھہرا ہوا تھا فشی وقت گریز پا
لکھتا تھا وجہ دشمنی قومِ اشقیبا
انکار وہ حسین کا بیعت سے بر ملا
غصے سے لال بیلا وہ چہرہ نفاق کا
مانگتا تھا وقت نے شرِ ابرار کا لہو
مطلوب تھا خدا کے طرفدار کا لہو

وہ پیاس کا دکھتا ہوا بن وہ تیز لو
انسانیت کی پیاس کو انساں کی جستجو
دستِ وفا میں عالم ہستی کی آبرو
پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری موجو
ہلچل فزاتِ غم میں تلاطم فزات میں
پرچم خدا کا سبطِ پیمبر کے بات میں

قربانیاں حسینؑ کی انمول بے بہا
 احساس کی ڈگر پہ وہ انصارِ با وفا
 ہر برگِ لب سے خشکی صحرا تھی رونا
 ڈوبی ہوئی تھی پیاس کے صحرائیں کر بلا
 پہننے ہوئے جو دھڑکنیں دھرتی کا سنگ تھا
 بگڑا ہوا ثبات کے چہرے کا رنگ تھا



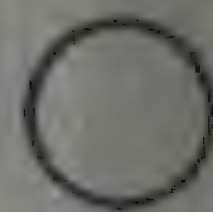
غیرت کے ولولوں کی حرارت حسینؑ نام
 سوچوں کے پکیروں کی شرافت حسینؑ نام
 سلطانِ انبیا کی شریعت حسینؑ نام
 اسلام کا مزاج صداقت حسینؑ نام
 ہے ظلم کے خلاف صدا احتجاج کی
 بھاری ہے کوہِ سار پہ سختی مزاج کی

آزادئی خیال کا محور حسین نام
 ایمان کا جاگتا ہوا منظر حسین نام
 صحنے درو و غم کا شنار حسین نام
 تقدیر ماہ و سال کا جوہر حسین نام
 نیکی ہے جس کا نام وہ سرحد حسین ہے
 ہر عہد کے فروغ کا مقصد حسین ہے



ہے کربلا اصول کی سچائیوں کا نام
 ملتا رہے گا تا بہ ابد امن کا پیام
 نگِ شبِ سیاہ سے کرتا ہوا کلام
 سخت آنندھیوں میں جلتا رہے گا دیباچہ
 لاکھ اٹھیں جبر و قہر کی لہریں جہسان میں
 جاری رہیں گی نور کی نہریں جہسان میں

انساں جہاں میں عظمتِ حق کی دلیل ہے
 لمحوں کی آبشار کا ذکرِ جلیل ہے !
 تاریخ کی مسافتوں کا سنگِ میل ہے
 سادہ سا ایک ورق ہے مگر بے عدیل ہے
 پیکر میں ہے ڈھلا ہوا حرفِ وفا حسینؑ
 انسانیت کی دہر میں ہے اتہا حسینؑ



موسےؑ ہے اپنے دور کا شکر سے کیا ڈرے
 معنی کی روح لفظ کے پیکر سے کیا ڈرے
 حق کا نگاہدار ستم گر سے کیا ڈرے
 پیغمبری کی شلخ ہے بحر سے کیا ڈرے
 سچائیوں کے حسن کا ساگر حسینؑ ہے
 ایمان کی خوشبوؤں کا سمندر حسینؑ ہے

قربانیوں میں عظمت انساں کا ہے کمال
 نکھرا ہے ان کے فیض سے ماحول کا جمال
 ہر عہد میں ہے تازگی عفت خیال
 روشن اسی لہو سے ہے قندیل ماہ و سال

آج سناں پہ دین کا پرچم حسین ہے
 قربانیوں کی روح محترم حسین ہے

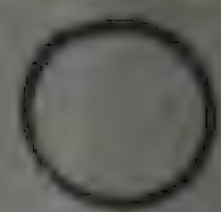


تجدیدِ عہدِ نو ہے محترم حسین کا
 تسکینِ کائنات ہے ماتم حسین کا
 ہے کیا نظم و نکر منظم حسین کا
 ہر قوم اب منارِ ہی ہے غم حسین کا

کیا معتبر ہے منزلِ فکر و نگاہ میں
 دونوں جہاں ہیں اس شہِ دیں کی پناہ میں

جب آنسوؤں کی ٹوٹتے ہیں لوگ آبرو
کھاتا ہے پیرچ و تاب اک انساں کا لہو
ہوٹوں پہ تلملاتی ہے غیرت کی گفتگو
ہوتا ہے اک صدا سے بپا شور چار سُو

گرتوں کو تمام لیتی ہے جرات حسین کی
ہر دور میں رہے گی ضرورت حسین کی



لاشے پہ نوجوان لپسر کے جب آئے ہیں
کیا مصیروا اعتماد کے دریا بہا لے ہیں
ہوٹوں پہ کلمے شکر کے یوں جگمگاتے ہیں
جیسے رضا کی شاخ میں پھل پھول آتے ہیں

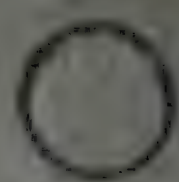
کروٹ فضا نے لی تو زمین تھر تھرا گئی
اکبر کو گرم ریت پہ کیا نیند آگئی

تھے دھوپ میں علم کے پھر پڑے کھلے ہوئے
 عباس مشک بھرنے کو دیا پہ جب چلے
 بولی قضائیں تم کو مبارک یہ حوصلے
 خنجر جفا کے جور کے، ملتے رہے گلے
 دنیا کو راہ صبر کی دکھلا گیا جری
 پانی کی مشک بھر کے بھی پیا سا جری



شہر کا ماہِ رُوح چلا راہِ شوق میں
 صدیوں کے بوجھ سے ہوئیں آزاد سہتیں
 تن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اللہ رکے، ہمیشہ
 زخموں کے لب پہ جم گئیں تھیں شکر کی تہیں
 قاسم کی جنگ قوت کردار کی تھی جنگ
 بادِ ستم سے پھول کی مہکار کی تھی جنگ

زینت کے نو نہال سویروں کی تھے ضیا
 گوہر بدست شوق و کواکب سرسما
 مرنا تھا ان کے آگے فراغت کا شغل
 تیغوں کی یورشوں میں رہے جو صلے بجا
 ہے کربلا تصادم نیکی و شر کا نام
 زندہ ہے کشت یگان حقیقت نگر کا نام



مسلم کے لاڈلوں کی بھی بے مثل ہے وفا!
 سینے پہ غلوں کی جھیل کے بڑھتے تھے پامنا
 دونوں تھے ایک مقصدِ شبیر پر وندا
 ہلتا تھا ان کی ضرب سے میدانِ کربلا
 بڑھتے ہیں مروجہ بھی حقیقت کی چاہ میں
 روکے جو موت بھی نہیں رکتے وہ راہ میں

حالات کی ہوا سے ٹکڑ ہوئی نصفا
 اصغر کا خون لے کے بڑھے شاہ کر بلا
 سورج کا تیر چاند کو مجروح کر گیا
 سسکار تھی یہ وقت کی، بچہ پھل پڑا
 الفاظ کی جو جلیاں لرزیں فضاؤں میں
 نالوں کا شور گونج رہا تھا ہواؤں میں



قبرِ صفیر چھوڑ کے اٹھے جو شاہِ دیں
 انسانیت کی خون سے پر خون تھی جبین
 تو لے گئے جو پھول سناں پر ہلی زمیں
 شاخیں پڑی تھیں خاک پہ تفتیدہ و غریں
 صحرا میں آندھیاں تھیں تلاطمِ قرات میں
 ثابت قدم حسین تھے راہِ ثبات میں

بادل سیاہ آ کے سفیدی پہ چھائے تھے
 سخت آنکھوں نے نور کے خیمے اڑائے تھے
 زخموں نے تیشے دل کی زمیں میں لگائے تھے
 شبیر لے کے امن کا پیمانہ آئے تھے

سانسوں کے اضطراب میں احساس درد تھا
 کثرت کا زعم شیر کی ہیبت سے گرد تھا



منظومیت کی شہ نے بہن لی بربق
 خوش ہو کے راہِ حق میں بھرا گھر لٹا دیا
 تاکارزارِ عصہ پیا زہرِ وقت کا
 اپنا لہو لٹا کے چمن کو لبِ بچا

جب زندگی کی راہ میں قدم دھمکائیں گے
 نصرت کو اہل شوق کی شبیر آئیں گے

کاتوں میں دیر تک یہی آتی رہی مسدا
 لُٹتا ہے کارواں شہرِ یثرب کا اے خدا
 احساس کے دیار میں اک شور تھا بپا
 تنہا ہے کربلا میں محمدؐ کا مہفت
 دہلیزِ وقت سے اُٹھا تخریب کا دُھواں
 تھی سوزِ ششِ نفاق سے ساری فضا دُھواں



خُون بہ گیا حسینؑ کا خنجرِ ادا اس تھا
 قاتل کے ساتھ لفظ کا پیکرِ ادا اس تھا
 انسانیتِ خموش تھی منظرِ ادا اس تھا
 خالی صدف اٹھا کے شہناورِ ادا اس تھا

تھی دل کی دھڑکنوں میں قیامت چھپی ہوئی
 ساری فضا میں وقت کی تلخی گھسی ہوئی

ظالم تھا بعدِ قتل بھی محسوس نہ ہوا

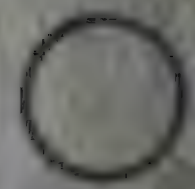
پانی میں اس نے ریت کا اک گھر بنایا

اسلام کا محاذ بنی ارضِ کربلا

ظالم نہیں، بلند ہے پرچم حسین کا

ظلم و ستم کا جب کوئی طوفان اٹھائے گا

نام حسین نصرتِ انساں کو آئے گا



خیموں سے آگِ ظلم و تعدی کی جب اٹھی

تھی آگ کی لپیٹ میں گلشن کی ہر کلی

بادِ ستم نے چھین لی پھولوں کی تازگی

آہوں کے جنگلات میں گم زندگی ہوئی

طوفانِ دردِ تھا لبِ دریا اٹھا ہوا

فطرت کا چہرہ غم کی ہوا سے بجھا ہوا

تھی وقت کے نشیب میں مخلوق سرفراز
 عصمت نے جن کے قدموں میں ہر دم پڑھی نماز
 جن کو جھکا سکا نہ تشدد کا ارتکاز !
 جن کی ادا سے سینہ ہستی میں گداز
 سورج نے جن کو دیکھا کبھی بے روانہ تھا
 وہ سر کھلے تھے بن میں کوئی آسرا نہ تھا



پہلے ہی جن کے دل تھے تیر سنگ شکنگی
 ظلمات وقتِ شام غمِ اُن کا بڑھا گئی
 رہبر کے مرنے سے اٹھی سینوں میں بے کلی
 اُمید کے چمن میں لگی آگِ یاس کی
 نیرنگ دیکھتے فلک غم طراز کے !
 غلطاں تھے مثلِ موجِ مسافر حجاز کے

قائد شہید ہو گیا منزل ہے دُور تر

کچھ سر بلند آتے ہیں نیزے کی نوک پر

ماحول میں ابھی ہے کڑی دھوپ کا اثر

اندھے کتوں میں جیسے ہے مضطرب دل بشر

زینت کی چادروں کے جو پرچم بنائے تھے

شامی شکارِ شام دکھانے کو آئے تھے



دنیا کے اقتدار کو سمجھے تھے جو ارم

وہ لوگ بھی ہیں پیاس کے صحرا میں خستہ دم

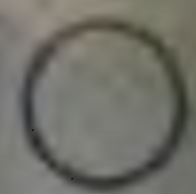
مجبوریوں کے بوجھ سے اٹھتے نہیں قدم

اب خواہشوں کی قبر ہے اور ان کی چشمِ نم

لازم ہے پہلے شام سے عزمِ سفر کرے

انسان رات گھری میں جا کر بسر کرے

دنیا ہے قافلوں کی کفِ پا کی گردِ دھول
 وہ گرد جو ہوا کے تھپیڑوں سے ہے ملول
 اس کے سیاہ طور سے رنجیدہ ہے بتول
 شاداب ہی رہے گی؟ یہ انسان کی ہے محول
 دھوئی ہوئی یہ شال ہے موجِ عذاب میں
 راحت کو ڈھونڈتے ہو عبث اضطراب میں



فکرِ حسین، چاندنی بن کر ہوئی عیاں
 گم ہو گئے فضا میں اندھیروں کے سائباں
 باطل کی اندھی ختم ہوئی چھٹ گیا دھواں
 اونچا خلش، جہاں میں ہوا قوم کا نشان
 ہر مھول ہے کتابِ دبستانِ حریت
 شبیر کا لہو ہے گلستانِ حریت

سلام

محبت ہے بلے اللہ کے محبوب کے گھر سے
 پہنکتی ہے ہر اک بیت برقع مصروف تر سے
 مکے جتھے کی آتی ہے کنارِ حوضِ کوثر سے
 میں وہ سال نہیں جو مانگتا پھرتا ہو در سے
 بھٹکتے ہی رہیں گے وہ جہالت کے اندھیر میں
 نہیں کچھ فیضِ حاصل جن کو شہرِ علم کے در سے
 اسی ذہن کے اندھے کنوئیں دشمن کے اکثر
 مٹاتے ہی سبے دنیا کو ہم پیغامِ شبیری
 مٹاتے آزادِ زندانِ بلا سے چاند لمحوں کے
 دلوں کی سرزمین میں آج تک تاب پھرتا ہے
 شرفِ انسان پایا غلشِ شبیر کے در سے
 اُمیدوں پر پھرے گا اس طرح پانی خبر کیا تھی
 جوانی میں جوانی چھین لے گی موت، اکبر سے
 فضا میں گونجتی ہیں آج تک آواز آتی ہے
 زمانہ جاگتا ہے نعرہٴ تکبیر اکبر سے
 گلے کٹوائے اہلِ دفاعے کس تہور سے
 جہانِ ظلم میں پانی جب اُچھا ہو گیا سر سے
 خاشاکِ آنکھوں پر کہتے ہیں فرشتے میری نظروں کو
 ملا ہے مرتبہ وہ مدحتِ آلِ پیغمبر سے

(ضمیمہ)

گلزارِ وفا

گلزارِ وفا کی اشاعت کے بعد جن شعراء کے حالات دستیاب ہوئے،
یہاں لکھے گئے۔
غلش پیرا صحابی ۱۹۴۹ء

اثر۔ اثر ترائی مشہور نوحہ خزاں فیروز کر بلائی کے صاحبزادے لاہور میں
رہتے ہیں۔ ۴۰ برس کے لگ بھگ عمر ہے۔ مجموعہ مراۓ تائیدِ جبریل
لاہور سے چھپ چکا ہے۔

اظہر۔ سید اظہر علی اللہ جعفری قلعہ سید مقصود الحسن نمبر ۱۹۰۷ء میں
ریاست جون پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ۱۹ اگست ۱۹۶۵ء
کو کراچی میں انتقال کیا۔

امید۔ امید فاضل ڈیرائی ضلع بکٹنکر کے باشندے تھے۔ کراچی میں
رہتے ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں مرثیہ کہنا شروع کیا۔ ایک ادبی رسالے الفاظ سے وابستہ ہیں۔
بدر۔ بدر الہ آبادی ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ نسیم امروہوی کے شاگرد تھے۔
مرثیوں کی ایک جلد "بدرِ کامل چھپ چکی ہے" ۱۹۴۶ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔
بنیاد۔ بنیاد تیموری ۱۳۰۱ء میں مکھنویں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۱ء کو کراچی
میں انتقال ہوا۔

پروین۔ شہزادی فطیم بانو اختر جہاں آرا نام کجکلاہ خطاب دختر بزم
اکبر آبادی ۱۹۰۱ء طہران میں پیدا ہوئیں۔ جاوہر میں رہتی ہیں۔ علاوہ غزلوں کے
چھ مرثیے بھی کہے۔

تاجدار - سید مصطفیٰ حسین تاجدار دہلوی مالک القاسم آرٹس پریس سرگودھا۔
 تشنہ - محمد عبدالحمید خان تشنہ چغتائی خلف محمد زاہد خان، لیبر فسر بمقام
 ٹیکسٹائل مل ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں شاعری شروع کی۔
 شکر - یاد شاہ مرزا شکر ۱۸۹۲ء لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۰ء کراچی میں انتقال ہوا۔
 جمیل - علامہ جمیل مظہری یکم جنوری ۱۹۰۵ء پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں
 جدید طرز کا پہلا مرثیہ کہا۔ اب تک کئی مرثیے کہہ چکے ہیں۔

حضر - سید محمد امیر امام خر خلف سید رضا امام ابن سید علی امام ابن سید امداد امام
 اثر مصنف کاشف الحقائق، آبائی وطن پٹنہ ہے۔ خود جنوری ۱۹۲۸ء میں لکھنؤ میں
 پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں پائی۔ نانا محمد علی محمد التخلّص محب و ساحر والی
 ریاست محمود آباد اور مامول راجہ محمد امیر احمد خاں محبوب بھی مرثیہ گو تھے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔
 حسن - ضیا الحسن موسوی جناب ناصر الملت کے نواسے اور سید نجم الحسن کے
 صاحب زادے ہیں۔ ۱۹۲۴ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں پہلا مرثیہ خطبہ شفق
 کہا تھا۔ دسمبر ۱۹۴۸ء میں انتقال کیا۔

حمید - ظہیر الدین سید رد دہلوی۔ ان کے اجداد میں لوہا اور سطر جہا
 اور سید رجب علی خان تھے۔ ان کے دو مرثیے آبروئے وفا اور اعزاز نفس
 چھپ گئے ہیں۔

خانی - ڈاکٹر مسعود رضا قراباش ۱۹۲۶ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔
 سیما اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ آج کل لاہور میں رہتے ہیں۔ ان کے ایکس مرثیے
 کا مطلع یہ ہے۔

ساعتِ اولِ تخلیق سے موجود ہے عصر
 خلش - خلش پیر اصحابی ابن محمد بخش خان قوم بلوچ۔ قصبہ پیر اصحاب

لے دیکھو گلزارِ وفا ص ۱۵ از مولف ہذا

تحصیل بھکر (پنجاب) میں ۲۷ نومبر ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں یزدان
خط و کتابت شاعر اہل بیت نجم آندی سے اصلاح لی۔ ۱۹۳۸ء میں غزل کی اصلاح دلا
اسعد شاہ جہان پوری مقیم کراچی سے لی لیکن اصلاح کے دو نو سلسلے جلد منقطع ہو گئے
غزلیات، رباعیات، قطعات، منقبت، نعت، نوحوں کے علاوہ کئی افسانے
اور بارہ مرثیے لکھے ہیں جن میں سے چند غیر منظر و مشربوں کے مطلع جیات ہیں۔

۵ طوفان آندھی برق شر ہے ملکیت

۶ غم شمع شبستان محبت کی ضیا ہے

۷ بزم فطرت نے کئے ایسے بھی انساں پیدا

۸ ہر آنکھ کو ہے جلوہ راحت کی آرزو

۹ پھر دستِ فکر نے نئے نیرے اٹھائے ہیں

زعنا - رعنا اکبر آبادی ۱۸۹۴ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آغاز جوانی میں شعر

کہنا شروع کیا۔ جناب نجم آندی مرحوم سے تلمذ ہے۔ ۱۹۷۸ء میں انتقال ہوا۔

زیبا - زیبا ردولوی ۱۹۰۷ء میں ردولی ضلع بارہ بنگی میں پیدا ہوئے۔

علم عروض کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔ نجم آندی

کے شاگرد تھے۔

ساحر - سید قائم مہدی ساحر تخلص نواب جعفر حسین فاخر لکھنوی کے

پوتے سید اختر حسین مصور کے صاحب زادے ہیں۔ ۱۹۳۳ء کراچی میں پیدا ہوئے۔

لکھنؤ میں پردیش پائی ۱۹۶۸ء میں مرثیہ کہا اور نسیم امروہوی سے اصلاح لی۔

اب کراچی میں رہتے ہیں۔

سخن - سید محمد سعید سخن فتح پوری بھی مرثیہ کہتے ہیں۔ کراچی میں سکونت ہے۔

۱۰ لے تصنیفات مطبوعہ تہذیب ماتم - شہر غم - ابر غم چراغ فکر حسین ادا اسلام عرفان غم (مرثیہ) اسلام

سردار نقوی جناب شمیم امر وہوی مرثیہ گو کی نواسی کے بیٹے ہیں۔ کراچی کے ایک مقامی کالج میں لکچرار ہیں۔ دس بارہ مرثیہ کہہ لئے ہیں۔
سردار۔ مشہور نقاد و شاعر علی سردار جعفری ہندوستان کی فلمی صنعت سے وابستہ ہیں۔

شاد آں دہلوی ساکن کراچی بھی مرثیہ نگار رہے ہیں۔
شاہد۔ سید شاہد حسین نقوی ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء میں شکار پور ضلع بلنڈ شہر میں پیدا ہوئے۔ آج کل کراچی میں رہتے ہیں۔ ۸ مرثیہ شائع ہو چکے ہیں۔
شدید۔ سید سجاد حسین شدید۔ میرانیس کے شاگرد سید حسین غلامکھنوی کے پوتے ہیں۔ پیارے صاحب رشید سے تلمذ ہے۔ اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ ریاضی شدید کے نام سے مجموعہ مراۓ چھپ چکا ہے۔
شہاب۔ سید مسعود حسن شہاب دہلوی بہاول پور میں رہتے ہیں مرثیہ گوئی سے بھی انس ہے۔ بہاول پور میں سب سے پہلے مرثیہ انھوں نے کہا ہے۔
شہید کھنوی۔ شدید کھنوی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔
شہید۔ شہید صفی پوری، شیعہ کالج کھنوی میں پروفیسر ہیں۔
صابر۔ صابر تھانی مولود ۱۹۰۷ء شاگرد نسیم امر وہوی کا ۱۹۷۲ء میں انتقال ہوا۔
ظریف۔ ریاست الور کے باشندے تھے۔ جبل پور میں ملازم ہوئے چنانچہ جبل پوری مشہور ہوئے۔ دو مرثیہ کہے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔
عزم۔ عزم جون پوری ۱۹۰۷ء میں جون پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا تھا کہ تھا آل رضا کے شاگرد تھے۔ ۱۹۷۶ء کراچی میں انتقال ہوا۔
عظیم۔ عظیم امر وہوی مولود ۹ اپریل ۱۹۳۶ء امر وہہ وطن ہے۔ اب تک چار مرثیہ کہہ چکے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں پہلا مرثیہ کہا تھا۔

فانی - سید قائم علی فانی باری (بہارِ وطن) قلم لاہور۔
 فائز - سید محمد حسن فائز نطف سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب اردی بقول سید محمد حسن
 ۱۹۳۲ء تک بارہ مرثیے کہے تھے۔ ۱۳۶۵ھ میں انتقال کیا۔

فیض - فیض بھرت پوری کا نام سید فرزند حسن ہے والد کا نام سید الامام حسین کلیم ۱۱۹۱ھ میں
 میں بھرت پور میں پیدا ہوئے۔ فیض کے دادا اخصایہ بھی مرثیہ گو شاعر تھے۔ کلیم کے ان بھی
 اس صنف کے نمونے ملتے ہیں۔ فیض کو غنیمت حسین عروج سے تلمذ حاصل ہے۔ اب تک پندرہ
 مرثیے کہہ چکے ہیں۔ آج کل کراچی میں رہتے ہیں۔ سبک فرزند باقر حسن بھی شہور اویں ہیں۔

فیضی - فیضی راولپنڈی میں رہتے ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے بھی کہتے ہیں۔
 قسیم - امروہوی خلیف سید قائم رنسا نسیم امروہوی۔ ایک مرثیہ اتحاد ملت چپ چکا ہے۔
 قمر - محمد حسین قمر جلالوی مولود ۱۸۷۹ء قصبہ جلالی وطن تھا۔ ۳۰ ماہ کی مسلسل طالت
 کے بعد ۲۱ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ مرثیے چپ چکے ہیں۔

قیصر - قیصر عباس باری والد کا نام سید وزارت حسین جوکر نال میں ملازم تھے سادات
 باریہ سے تعلق ہے۔ اب لاہور میں رہتے ہیں۔ شبابِ فطرت مجموعہ چھپا ہے۔
 کامل - سید نجم الدین علی میاں کاکل کھنوی مولود ۱۲۵۱ھ وفات ذیقعد ۱۳۲۲ھ

کرار جون پوری ۱۹۱۱ء میں ریاست جون پور میں پیدا ہوئے کئی مرثیے کہے ہیں۔
 محبوب - راجہ صاحب محمود آباد محمد امیر احمد خان محبوب و بحر ابن محمد علی محمد فاضل
 حب تخلص ۲۳ نومبر ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تربیت پائی۔ ۱۹۵۷ء میں عراق سے
 پاکستان آئے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں انتقال ہوا۔ مشہد ایران میں قبر کی جگہ پائی۔

مخلوق - میر حسن دہلوی مرحوم کے چوتھے فرزند میر احسان حسن مخلوق تخلص، بڑے بھائی
 کو اشعار دکھاتے تھے۔ مرثیہ و سلام کہتے رہے۔ (تذکرہ ریاض الفضا) ص ۳۰ مصحفی
 مشیر - شیخ گوہر علی مشیر شاگرد مرزا دبیر کے۔ اصل وطن میرٹھ تھا۔ کافی عرصہ لکھنؤ

میں رہے۔ ان کے بھائی سجاد حسین عیشیہ بھی مرثیہ گو شاعر تھے۔

منظر۔ منظر عباس منظر عظیمی۔ مرزا دبیر کے شاگرد عظیم کے پوتے ہیں۔ ۱۹۰۵ء

میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ ان کے مرثیے ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔

مودب۔ عسکری مرزا مودب لکھنوی میسر شق کے پوتے اور پاپے صاحب رشید کے بھتیجے تھے۔ ۳۳ برس تک رشید سے اصلاح لی۔ (گلزار رشید طبع لکھنوی)

مہذب۔ مودب لکھنوی کے صاحب زادے ہیں اور شاگرد بھی۔ لکھنوی میں رہتے ہیں۔ مرثیوں کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔

ناظر۔ سید ناظر حسین ناظر ابن سید کاظم علی ابن سید محمد علی شاہ میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ صاحب دیوان ہیں۔ چالیس مرثیے بھی کہے تھے۔ ۱۳۲۰ھ میں انتقال ہوا۔

ناظم۔ سید ناظر حسین ناظم۔ مرثیوں کی جلد بزم ناظم کے نام سے لاہور چھپی ہے۔

نانک۔ نانک چند نانک۔ پیارے صاحب کے شاگرد۔ ان کے دو مرثیے لکھنوی شائع ہو چکے ہیں۔

نجم سیتا پوری۔ مولوی افضل حسین نجم خلف مولوی امتیاز علی شاہ ۱۳۹۰ھ ۱۸۴۲ء میں

سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ علاوہ دیگر کلام کے ایک مرثیہ بھی دستیاب ہے۔ وفات ۱۹۱۷ء

ندیم۔ ندیم بدایونی۔ بدایوں وطن تھا اب لاہور میں رہتے ہیں۔ دولہا صاحب عروج کا

شاگرد بتاتے ہیں۔ ساٹھ سال سے اد پر عمر ہے۔ مرثیہ پڑھنے میں بھی مشہور ہیں۔

نشر۔ اعجاز حسین نشر۔ بہاول پور میں رہتے ہیں۔ کئی مرثیے کہہ چکے ہیں۔

نصرت۔ قاری یعقوب علی خاں نصرت۔ ان کی تصنیف میں پچاس بند کابلے فقط

مرثیہ ملتا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

مداح ہوا کلک امام دوسرا کا (پیمبران سخن۔ ڈاکٹر صفدر حسین)

میر انیس اور مرزا دبیر نے بھی اس صنعت میں مرثیے کہے ہیں۔ راقم الحروف خلتش پیر اصحابی

کی ایک رباعی ملاحظہ کیجئے۔

دلدادہ اللہ کا دلدار ملا والدہ امام عدل سکار ملا
عالم وہ کہ علم لوح اس کو معلوم گزار ملا حامل اسرار ملا
نظر - ایک نظر سیہوری نجم آفتابی کے شاگرد ہیں۔ ایک یہ نظر جعفری ہیں جو ۱۹۳۵ء میں
رام پور میں پیدا ہوئے۔ غزل اور نعت کے علاوہ مرثیہ بھی کہتے ہیں۔
نظر - محمد شاد نظر ۱۹۵۰ء میں بھکر میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد شریف اجپوت غزل،
نعت اور سلام کہتے ہیں۔

لاکھ سفاک تھے بے در در مائولے ڈٹ گئے پھر بھی محمد کے گھر آولے
نفیس فتح پوری - سید انصار حسین نفیس خلاف سید اسناد حسین مرحوم قصہ ایرایاں
سادات ضلع فتح پور مسوہ میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۹۱۱ء ہے۔ ۱۹۲۹ء کے بعد ریلوے
میں ملازم ہو گئے تھے اور ۱۹۳۷ء میں پاکستان آ گئے۔ ۱۹۴۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ مرثیوں کا
مجموعہ افکار نفیس شائع ہو چکا ہے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔
وزیر - سید وزیر حسین وزیر شاگرد مرزا دبیر کے مصنف ذالفت ماتم جو
بہت مقبول ہے۔ ۱۹۰۷ء فروری ۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ ان کے فرزند سید فضل رسول فضل بھی
مرثیہ گو شاعر تھے۔ پھر سر ریاست بھرت پور کے باشندے تھے۔
وزیر - سید وزیر حسین شیرازی ولد سید سردار علی شیرازی سرگودھا میں رہتے ہیں
ایک مرثیہ سلطان ونا چھپ چکا ہے۔ ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ عمر ہے۔
وصی فیض آبادی - مرزا وصی حیدر وصی خلف مرزا باسط علی حزیں ۱۹۱۷ء میں پیدا

ہوئے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ آل رضا مرحوم کے شاگرد ہیں۔
ہالفت - سید احمد حسین ہالفت سیٹاپوری خلف سید انصاف حسین رضوی ۱۸۸۳ء
میں ولادت ہوئی۔ بی اے کرنے کے بعد الہ آباد سے وکالت ملاس کی راجہ محمد علی محمد خان نے
ریاست محمود آباد میں معتد ریاست کے عہدے پر فائز کیا۔ غزلوں کا دیوان غیر مطبوعہ ہے۔

۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا۔ مرثیے بھی کہے۔ ایک مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

جب صبح قتل سرورِ ذی شاں عیاں ہوئی

ان کی ایک صاحبِ زادی سیدہ قہقام حسین جعفری سے منسوب ہیں۔

ہلال۔ ہلال نقوی خلف سید منزل حسین نقوی ۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء میں راولپنڈی

میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا ناصر حسین قسیم بھی شاعر تھے۔ جدید مرثیہ کے تین معمار

میں جوش ملیح آبادی کا خط چھپا ہے۔ انھوں نے ہلال کو اپنا اولین شاگرد لکھا ہے۔

اب نسیم امروہوی کے شاگردوں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید اردو مرثیے پر

جامعہ کراچی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں۔ مقامی کالج میں لیکچرار ہیں۔ کئی مرثیے کہے ہیں۔

تصانیف۔ چشمِ نم۔ مقتلِ مشعل۔ جدید مرثیہ کے تین معمار۔ گلدستہ اظہر پر ایک نظر۔

یا ورا عظمیٰ۔ یکم مئی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ اصل وطن اعظم گڑھ تھا۔ اب کراچی

میں رہتے ہیں۔ مرثیوں کا مجموعہ "مراثیِ یاور" شائع ہو چکا ہے۔

کتب خانہ حنا میں

انجمن ترقی اردو

مرکزِ حیات

maablib.com

امامیہ کتب خانہ ○ اندرونِ موجیدِ وارہ ○ لاہور

کتبہ شمسِ انوار

مکتب خانہ حیات
لاہور

خلش پیر اصحابی

کی غزلیات و قطعات کا مجموعہ

موج و حباب

عنقریب شائع ہو رہا ہے

maablib.com

سید الیکٹرک پریس عملات

MAAB 1431